

Герой семьи



текст:
Ольга Троицкая
психолог,
семейный
психотерапевт

В предыдущей статье мы упоминали о «семейном театре», а какой же Театр без Героя? Как часто, посетив реальный театр, мы говорим: «Спектакль так себе, но главный герой все искупает!» Вот таким героем, искупающим своими успехами все, происходящее в семье, выступает человек, которому предопределили роль «Героя семьи».

Чаще это первый ребенок в семье, первый, похожий на дядю или дедушку, первый после того, как семья достигла материального благополучия и т.д. То есть, в семье появляется тот, на кого семья возлагает огромные надежды: он своей жизнью, своими успехами должен показать всем, что его семья правильная, успешная и заслуживает уважения, раз смогла вырастить такого ребенка. Главное требование к будущему «герою семьи»: он должен во всем быть первым – учиться на пять, заниматься спортом на пять, выбрать профессию на пять, жениться на пять, естественно, быть руководителем на пять, и дети у него должны быть образцовыми.

Прирожденный отличник

Природа такого ребенка, а затем и взрослого, очень двойственна: от Фаната ему достается убежденность в собственной непогрешимости («только Я могу все сделать правильно – если приложу все силы, то всегда добьюсь нужного результата, без меня мир рухнет, не справится»), а от Благодетеля – чувство, что все, что он делает, он делает не для себя, а сначала – для семьи, затем – для работы, для



общества, для близких людей. Его достижения нужны не ему, а другим, к радости победы примешивается оттенок принуждения («не мне все это нужно, а вам!»). Отсюда нервные срывы отличников и внешне успешных людей, работоголизм (иногда в очень раннем возрасте) вместо радости любимого дела, сверхответственность вместо свободного выбора.

Герой семьи обозначается треугольником «Благодетеля» с плюсом внутри – он обязан быть позитивным! По отношению к этой роли выживания не только семья, но и общество настроены бесконечно позитивно. Вспомните Павку Корчагина, череду не думающих о себе и героически совершающих что-то для других: они своей жизнью отвечают за фабрику и дрова, за успехи родной школы и победу на Олимпиаде. А главное – их никто не сможет заменить, только они справятся! Основы незаметно закладываются в семье, где ребенку последовательно и убежденно внушают, что он может и должен учиться на «5», что на соревнованиях нельзя быть вторым – только победа, что он самый умный, самый красивый, самый ловкий, и только такого его будут любить папы, мамы, бабушки и дедушки.

Помогаем быть лучшим

Родители, обратите внимание, не начали ли вы процесс формирования Героя семьи, взахлеб рассказывая друзьям и знакомым: «он раньше всех пошел, раньше всех заговорил, ему всего три, а он так замечательно рисует, **лучше всех**... Все говорят, что она такая умница, хоть завтра в школу, а ей всего пять!» Семья начала в данном случае формировать свой щит: «мы замечательная семья, у нас замечательный ребенок – смотрите!» Можно по-прежнему бесконечно ссориться, можно на дух не выносить отца жены и мать мужа, не замечать подозрительно затихшего младшего ребенка... Есть ощущение, что все в порядке, наш герой добьется успеха за нас, надо только контролировать его, чтобы не забыл о своей ответственности!

И мама целиком включается в жизнь ребенка, в его уроки, его музыку, его танцы и рисование – у нее появляется смысл жизни помимо мужа и работы. Часто такая мать даже говорит о себе и ребенке: «мы танцуем, мы отлично заканчиваем школу, мы ужасно потеем на тренировках». В том смысле, что она сидит на трибуне и треплется с другими мамочками, контролируя работу своего «героя». Иногда к ней присоединяются, делом или словом, остальные члены семьи.

Без права на ошибку

Чем неудобна для человека эта, на первый взгляд, очень социально одобряемая роль? Герой семьи не имеет внутреннего разрешения учиться чему-либо на пробах и ошибках – он должен сразу и на отлично! И выбор у него небогат: если что-то по-настоящему не получилось, то рушится все на всех фронтах, все обесценивается! Как Благодетель, без позитивной оценки со стороны он качается, а иногда и падает. Мы видим отчетливо тех, у кого получилось, – а приглядитесь,

сколько сломанных, пьющих, бросивших все когда-то блестящих Героев семьи вы встречали! А он (она) такие надежды подавали! Просто у человека не сформировано устойчивого принятия «четверок» и «троек», а без них жизнь невозможна. Ведь человек учится этапами: от «совсем не умею» и «чуть-чуть умею» до «научился!» Так устроена сама схема научения всего живого. И плюс реальность бытия доказывает: не все можно сделать самому, а иногда еще нельзя обмануть время – всему свой черед. В том числе развитию навыков и умений, как физических, так и интеллектуальных.

Герой семьи находит выход, чтобы не получать четверки и тройки. Он (она) избегает риска. При всей силе и ответственности такие люди стараются не браться за то, что для них слишком ново, где результат трудно предсказать. Лучше делать то дело, где Герой семьи уже чувствует себя отличником.

Они с трудом меняют увлечения и виды деятельности – выбор у такого человека, достаточно волевого, затруднен. Ведь наш герой выбирает не для себя, а для нас с вами. Может ли он рисковать?

Нетерпимость к ошибкам часто приводит к тому, что вокруг «героя семьи» образуется сообщество беспомощных людей. Ему проще сделать самому, чем долго кого-то учить, а потом видеть, как тот все равно делает ошибки.

Читатели, если вам знакомо это чувство, например, когда вы помогаете своему ребенку делать уроки – приглядитесь к себе, ведь демонстрация, как здорово и легко это получается у вас, ему не поможет.

При всех своих достоинствах человек в этой роли не адаптивен, не свободен в выборе, он скован и перегружен ответственностью. В школе он часто отвечает не только за то, что происходит в классе («вот уж от кого, а от тебя не ожидала, как ты допустил, чтобы они...»), но и за состояние учительницы.

Вырастая, он героически обслуживает не только жену и детей, но и родительскую семью, родственников в деревне, мам друзей. Единственный человек, за которого он не отвечает, а гонит и командует «выше, сильнее, быстрее!» – это он сам. Отдых «героя семьи» – «сорвался, повредился, заболел». Только тогда он имеет право немного отпустить себя.



Да, эта роль выживания – серьезная ловушка, расставленная семьей. В начале ее формирования у ребенка появляется иллюзия, что теперь, когда у него так много получается, семья будет довольна, и в ней все будет хорошо. Но «герой семьи» трудится над собой, не покладая рук, а в семье ничего не меняется, даже хуже становится – ведь изменения происходят, когда напряжение невыносимо участникам, а «герой семьи» его немного снижает, прикрывая своими успехами. Вырастает – и продолжает отвечать за все, а мир не меняется, сил требуется все больше и... сможет ли он устоять достаточно долго и насколько прочно он стоит – это большой вопрос для него. И часто он боится ответа. **sh**

Самое важное для человека в этой роли – научиться распределять ответственность, раздавая другим то, за что отвечают только они. Учите этому своего ребенка – например, тому, что он может не знать и не понимать чего-то, если ему плохо объяснили, и что дело не всегда в нем!

В следующий раз мы посмотрим, в какой роли выступает следующий ребенок при наличии Героя семьи.

На сцене семейного театра появится ужасный Козел отпущения.